

Expressive clay portrait step-by-step

표현적인 점토 초상화 단계별

1. Choose a specific emotion that you want to communicate in your portrait. You may wish to choose a specific person to sculpt at this stage as well. **초상화에서 전달하고 싶은 특정 감정을 선택하세요.** 이 단계에서 조각할 특정 인물을 선택할 수도 있습니다. 다음 중에서 선택하십시오.

Sadness	비애
Anger	화
Disgust	싫음
Surprise	놀라다
Fear	두려움
Contempt	경멸
Derision	비웃음
Confusion	착란

2. Divide your clay in half. One half will be for creating the sphere of the head, and the other half will be for the features and neck. **점토를 반으로 나눕니다.** 절반은 머리의 구를 만드는 데 사용하고 나머지 절반은 특징과 목에 사용합니다.

3. Create a hollow sphere that will act as a foundation for your portrait. Divide the clay for the sphere in half, and create a hollow hemisphere of clay with each one. The walls should be about 8mm thick. Use a plastic knife to roughen the edges and then join the two halves together without squishing either hemisphere. Carefully smooth over the seam without deforming the hemispheres. You want the sphere to be airtight at this stage.

초상화의 기초 역할을 할 속이 빈 구를 만듭니다. 구체의 점토를 반으로 나누고 각각의 점토로 속이 빈 반구를 만듭니다. 벽의 두께는 약 8mm여야 합니다. 플라스틱 칼을 사용하여 가장자리를 거칠게 만든 다음 두 반구를 뭉개지 않고 함께 두 반쪽을 결합하십시오. 반구를 변형시키지 않고 이음새를 조심스럽게 매끄럽게 만듭니다. 이 단계에서 구가 밀폐되기를 원합니다.

4. Paddle the sphere into an egg shape with a wooden spoon. This will both shape and strengthen your clay. 나무 숟가락으로 구를 달걀 모양으로 저어주세요. 이것은 당신의 점토를 형성하고 강화할 것입니다.

5. Mark out the general proportions of the face. 얼굴의 일반적인 비율을 표시하십시오.

- Eyes will be near the halfway mark between the top of the head and the bottom of the chin.
- The bridge of the nose will start between the eyes and the tip will stop a little short of half the distance from the eyeline to the chin.
- The lips will be halfway between the tip of the nose and the chin.
- The space between the eyes is usually equal to the width of one eye.
- The mouth is usually as wide as the space between the two pupils of the eye.
- 눈은 머리 꼭대기와 턱 아래 사이의 중간 지점 근처에 있을 것입니다.
- 코등은 눈 사이에서 시작하여 코끝은 아이라인에서 턱까지의 거리의 절반 정도에서 조금 짧게 멈춥니다.
- 입술은 코끝과 턱 사이의 중간에 위치합니다.
- 눈 사이의 간격은 보통 한쪽 눈의 너비와 같습니다.
- 입은 보통 눈의 두 동공 사이의 공간만큼 넓습니다.

6. Add the features. The order is not critical. Add the clay roughly at first. Smoothing too quickly with squeeze the moisture from the clay and make it much harder to mould and shape. Then add and remove clay to refine the features.

기능을 추가합니다. 순서는 중요하지 않습니다. 처음에는 점토를 대략적으로 추가하십시오. 점토에서 수분을 짜서 너무 빨리 매끄럽게 하면 성형과 모양을 만들기가 훨씬 더 어려워집니다. 그런 다음 점토를 추가하고 제거하여 기능을 다듬습니다.

Keep observing a real person's face. Choose a photograph to work from - or much better: choose someone in the class.

실제 사람의 얼굴을 계속 관찰하세요. 작업할 사진을 선택하십시오. 또는 훨씬 더 나은 방법은 학급에서 누군가를 선택하는 것입니다.

- Nose 코
- Brows 눈썹
- Cheekbones 광대뼈
- fill in forehead 이마를 채우다
- Lips 입술
- Chin 턱
- Cheeks 궁둥이
- Eyes 눈
- Hair 머리카락

7. Adjust the features of the face to express emotion. You will be tempted to simply make a blank face. Keep looking at real people with obvious emotions. Look at how the parts of the face are different from emotion to emotion. There is a huge difference between a sad chin and a disgusted chin.

감정을 표현하기 위해 얼굴의 특징을 조정합니다. 당신은 단순히 빈 얼굴을 만들고 싶은 유혹을 받을 것입니다. 명백한 감정을 가진 실제 사람들을 계속 바라보십시오. 감정에 따라 얼굴 부위가 어떻게 다른지 보세요. 슬픈 턱과 역겨운 턱 사이에는 큰 차이가 있습니다.

8. Smooth and refine the features. Keep adding and removing clay as needed. Smooth the parts of the face together so that there is a seamless transition from one part to another. Keep working from observation and keep focused on communicating your emotion.

피쳐를 매끄럽게 다듬습니다. 필요에 따라 점토를 계속 추가하고 제거합니다. 한 부분에서 다른 부분으로 매끄럽게 전환되도록 얼굴 부분을 함께 매끄럽게 합니다. 계속 관찰하고 감정을 전달하는 데 집중하세요.

9. Add a neck to support your sculpture. Make sure it is not looking up. 조각품을 지탱할 목을 추가하십시오. 찾고 있지 않은지 확인하십시오.

10. Add hair to your sculpture. Observe from real life to help you get the shape and texture. 조각품에 머리카락을 추가하십시오. 실생활에서 관찰하면 모양과 질감을 얻을 수 있습니다.

11. Discreetly puncture your portrait so that the air can escape during firing. 발사하는 동안 공기가 빠져나갈 수 있도록 조심스럽게 초상화에 구멍을 뚫습니다.